

## ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

Το Ίδρυμα Ιωάννου και Ευτέρπης Τοπάλη από κοινού με το Πανεπιστήμιο Πατρών, τιμούν τον **Θάνο Μικρούτσικο** σε μια εκδήλωση-συναυλία με τρία έργα του μουσικής δωματίου, τα δύο μάλιστα σε πρώτη εκτέλεση. Η εκδήλωση θα πραγματοποιηθεί την **Τετάρτη 23 Νοεμβρίου 2022 στις 20.00** στο Συνεδριακό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών.

Ο Θάνος Μικρούτσικος, ο ιδιοφυής Πατρινός συνθέτης, από την δεκαετία του 1970 που πρωτοεμφανίστηκε, σφράγισε τη μουσική ζωή του τόπου και συνδέθηκε με ένα μεγάλο κομμάτι της ατομικής και συλλογικής ιστορίας. Έχει συνθέσει έργα που καλύπτουν ένα ευρύτατο φάσμα όπως έργα μουσικής δωματίου, όπερες, έργα για ορχήστρα, φωνητική και σκηνική μουσική και φυσικά τραγούδια που αγαπήθηκαν από το κοινό.

Η εκδήλωση θα ξεκινήσει με δύο ομιλίες από τους:

- **Γιάννη Μηλιό**, ομ. καθηγητή Πολιτικής Οικονομίας Ε.Μ.Π., με τίτλο: «Θάνος Μικρούτσικος, ο κορυφαίος Έλληνας συνθέτης των τελευταίων 50 χρόνων»

- **Θύμιο Παπαδόπουλο**, μουσικό παραγωγό, με τίτλο: «Της στιγμής και του απείρου».

Τα τρία έργα του Μικρούτσικου που θα παρουσιαστούν είναι:

**Νύχτα με σκιές χρωματιστές.** Σουίτα για μετζοσοπράνο και κουαρτέτο εγχόρδων πάνω σε κείμενα του Βέλγου συγγραφέα Paul Willems.

Συντελεστές: Λένια Ζαφειροπούλου, μετζο-σοπράνο, Φαίδων Μηλιάδης, 1<sup>ο</sup> βιολί, Φανή Βοβώνη, 2<sup>ο</sup> βιολί, Αγγέλα Γιαννάκη, βιόλα και Αλέξης Καραϊσκάκης Νάστος, τσέλο

Το 1983 το Εθνικό Θέατρο των Βρυξελλών ανέθεσε στον Μικρούτσικο να συνθέσει μουσική για το ανέβασμα του έργου του κορυφαίου Βέλγου λογοτέχνη και θεατρικού συγγραφέα Paul Willems “Nuit avec ombres en couleurs” σε σκηνοθεσία του Henri Ronse. Τον επόμενο χρόνο ο συνθέτης δημιούργησε από το θεατρικό μουσικό υλικό τη σουίτα για μέτζο-σοπράνο και κουαρτέτο εγχόρδων. Η πρεμιέρα του έργου έγινε με την Irene Zarski και το κουαρτέτο εγχόρδων της όπερας La Monnaie. Έχει παρουσιαστεί δεκάδες φορές στη Γαλλία, Ελβετία, Βέλγιο, Ρουμανία, Γερμανία, Ελλάδα και έχει δισκογραφηθεί από την Irene Zarski και το κουαρτέτο εγχόρδων Razumovsky.

### **1<sup>ο</sup> Κουαρτέτο εγχόρδων**

Συντελεστές: Φαίδων Μηλιάδης, 1<sup>ο</sup> βιολί, Φανή Βοβώνη, 2<sup>ο</sup> βιολί, Αγγέλα Γιαννάκη, βιόλα, Αλέξης Καραϊσκάκης Νάστος, τσέλο

Το πρώτο κουαρτέτο εγχόρδων του συνθέτη ολοκληρώνεται το 2015. Ο ίδιος είχε εντρυφήσει στις τεχνικές των εγχόρδων και στις μεθόδους γραψίματος που του ήταν απαραίτητες για να δημιουργεί ολοκληρωμένα έργα για μεγαλύτερα ή μικρότερα σύνολα εγχόρδων και για σόλο έγχορδα. Όμως, όπως έλεγε συχνά, πάντα είχε σκοπό να γράψει ένα «καθαρό» κουαρτέτο εγχόρδων που να ενσωματώνει τόσο τις συνθετικές αναζητήσεις του, όσο και τη βαθιά αγάπη του για τον ήχο και την εκφραστικότητα του μέσου. Ο Μικρούτσικος αγαπούσε την γενέτειρά του και πάντα τον απασχολούσε η προαγωγή και η αναγέννηση του πολιτισμού της. Αυτό το πρώτο του κουαρτέτο εγχόρδων το αφιερώνει σε τρεις σπουδαίους συνθέτες της Πάτρας, τον Δημήτρη Λιάλιο, τον Ανδρέα Νεζερίτη και τον Θεόφιλο Κάββουρα.

«**Της στιγμής και του απείρου**». Έργο για φωνή, φλάουτο, κλαρινέτο και βιολοντσέλο.

Συντελεστές: Κώστας Θωμαΐδης, τραγούδι, Ναυσικά Τσάρα, φλάουτο, Κώστας Τζέκος, κλαρινέτο, Αλέξης Καραϊσκάκης Νάστο, βιολοντσέλο

Το τελευταίο έργο του Θάνου Μικρούτσικου, είναι γραμμένο τον Απρίλιο του 2019 και βασισμένο σε στίχους από το ποίημα του Γιώργου Θεοχάρη «Η πορτοκαλένια στο στήθος μου». Ένα έργο απελευθερωμένο και εσωστρεφές ταυτόχρονα, ένα αληθινό κύκνειο άσμα, στο οποίο ο συνθέτης σέβεται και αναδεικνύει τα όργανα που χρησιμοποιεί με έναν τρόπο ουσιαστικό και με μία συνέπεια στην μουσική γλώσσα, αποδεικνύοντας ότι για τον ίδιο υπήρξε πάντα πρωταρχικό του μέλημα η δημιουργία έργων που εστιάζουν στο πιο θεμελιακό στοιχείο όλων –στον ήχο. **Είσοδος Ελεύθερη.**