

30 ΧΡΟΝΙΑ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΔΑ 1994

Διοργάνωση: Πανεπιστήμιο Πατρών
Ίδρυμα Τοπάλη



ΥΨΙΚΑΜΙΝΟΣ

(πρώην εργοστάσιο ΒΕΣΟ, Ακτή Δημαίων)

ΕΙΣΟΔΟΣ ΜΕ ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ

Προσκλήσεις για τους

- φοιτητές στη Φοιτητική Λέσχη
- πολίτες της Πάτρας στο Πολύεδρο (Βιβλιοπωλείο) και
το Επίκεντρο (Αίθουσα Τέχνης)

ΠΡΟΣΑΠΟΔΡΑΣΗ II

ΣΑΒΒΙΝΑ ΓΙΑΝΝΑΤΟΥ-ΜΑΝΘΟΣ ΣΑΝΤΟΡΙΝΑΙΟΣ

“ΠροσΑπόΔραση II”

Εκαστική εγκατάσταση με υλικά (μέταλλα, πλεξγκλάς, monitors, καθρέφτες...), άσπια (προβολές, video, ήχος, φως...), μουσική παράσταση.

Ιδία-σενάριο: Μάνθος Σαντορινάιος

Μουσική-σύνθεση: Σαββίνα Γιαννάτου

Για την εκαστική εγκατάσταση και τους ήχους του περιβάλλοντος συνεργάστηκαν οι:

Μάνθος Φάρος (ήχος-video) Λίενης Χατζαράλειου, Θανάσης Φαλασσινός και

Στέλιος Παγκούρης κατασκευές

Η επεξεργασία του ήχου έγινε στο στούντιο του ΕΝΑ και η επεξεργασία των οπτικών μέσων

στο στούντιο ΕΙΚΟΝΑ

Το κοστούμι της Σ. Γιαννάτου επιμελήθηκε η Άννα Σαντορινάου

Κονσόλα ήχου: Μάνθος Φάρος

Το σεντονισμό και οργάνωση της παράστασης είχε ο Σπύρος Αρτουριάς

και η Ντόντ Σαντορινάου

Ηχομήτρες: Χρήστος Χατζεργαίου

Στο βίντεο συμμετέχουν οι ηθοποιοί: Μανώλης Γιαύργος, Ευγενία Αποστόλου,

Μανώλης Μαυροματιάκης, Δημήτρης Σιαρούλης

Έκτακτη συνεργασία: Βάλλε Βαϊράκη

Δύο φωτογραφίες: Κώστας Δημητράνης

ΜΗΔΕΙΑ

ΟΜΑΔΑ ΕΛΛΑΦΟΥΣ

ΑΝΟΙΞΗ 1994

ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΣΥΛΛΗΨΗ-ΣΧΗΝΟΘΕΣΙΑ-ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΑ: Δ. Παπαϊωάννου

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΣΚΗΝΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ: Ν. Αλεξίου

ΦΩΤΙΣΜΟΣ: Π. Μανούφης

ΗΧΟΣ: Π. Αβούρης

(Η μουσική της παράστασης είναι κολλάζ από τις όπερες του Vincenzo Bellini *La Pirata*, *La Straniera*,

La Sonnambula, *Norma*, *Beatrice Di Tenda*, *I Puritani*)

ΒΟΗΘΟΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ: Τ. Παναγιωτόπουλος

ΒΟΗΘΟΣ ΧΟΡΟΓΡΑΦΟΥ: Α. Στελλάτου

ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΣΚΗΝΙΚΟΥ: Η. Λεβιάς

ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΚΟΣΤΟΥΜΩΝ: Γ. Ψηφιδάκης

ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΣΚΗΝΙΚΩΝ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ: Γ. Λογός, ΟΜΑΔΑ ΕΛΛΑΦΟΥΣ

ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΣΚΗΝΗΣ: Η. Λεβιάς

ΕΝΤΥΠΟ ΥΛΙΚΟ: ΙΣΤΟΣ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΣ: Ξ. Δημητριάδης

ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ ΣΕ ΠΕΡΙΟΔΕΙΣ: Π. Πάνου

ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ: Α. Δούκος

ΜΗΔΕΙΑ: Αγγελική Στελλάτου

ΣΧΥΛΟΣ: Γρηγόρης Λογός

ΕΛΣΟΝ: Δημήτρης Παπαϊωάννου

ΕΛΛΗΝΗ: Έλενα Τσιτσάκης

ΘΕΟΣ ΗΛΙΟΣ: Μυράννη Νελμάντης

ΑΡΤΟΝΑΥΤΗΣ: Νίκος Δραγώνας, Άγγελος Μέντης, Αντώνης Ιωρδάνος, Δήμος Τσιγκάκος,

Φώτης Νικολάου

Με την παραγωγή της Παναγιώτης Κάρου και της Άννας, οι Έλληνες Ένοπλοι του ΜΗ110.

και Βέρνικας Ι. Φ. Κωνσταντίνου και Ουάλε Σημειώσεων Μανουλάκης

ΜΗΔΕΙΑ

ΘΡΑΥΣΜΑΤΑ

“ΔΙΠΛΟΥΣ ΕΡΩΣ”

Έργο για θρόνιστες, μαγνηταισινία και κείμενο του Ευριπίδη.

— υπόμνηση μιας τραγωδίας —

μουσικό έκθεμα

σε τρεις άξονες που περιγράφουν τον μύθο

ΧΟΡΟΣ

ΑΡΧΑΙΑ ΟΜΙΛΙΑ

ΜΕΤΗΛΙΟ ΕΠΕΣΟΔΙΑ

τον Μύθο

σαν λευκή ανάμνηση

ΜΗΔΕΙΑ ΘΡΑΥΣΜΑΤΑ

Σκηνοθεσία:

Μεταφράση:

Μουσική:

Σκηνογραφία, Κοστούμια:

Φωτισμοί:

Μακιγιάζ:

Βοηθός Σκηνοθέτη:

β' Βοηθός Σκηνοθέτη:

Παίζον:

Μιχαήλ Μαργαρίνης

Νίκος Φλέσσας

Δημήτρης Καμαριώτης

Μιχαήλ Μαργαρίνης, Αλίκη Πεζανού

Μιχαήλ Μαργαρίνης

Nabil Salameh

Γιώργος Κακανάκης

Μαντλίν Ακτόνη

Αριάδνη Μουτοπούλη, Ακίλα Καραζήσης, Νατάσα Σανίκα,

Λεωνόρας Μεντζέλος, Δέσποινα Τομαζάνη,

Χάρης Ανταχοπούλου, Γιώργος Κακανάκης

ΣΥΖΕΥΞΕΙΣ Ι

μια μουσική παράσταση

Νένα Βενετσάνου - τραγουδά

Βασίλης Παπαβασιλείου - κοντραμπάσο

Δημήτρης Παπαϊωάννου - κονταόμια

Τριτάκης Διαμαντόπουλος - έλεγχοι ήχου

Μουσική του Δημήτρη Καμαριώτη

σε ποιήματα του Δημοσθένη Αγραφιωτή

Η παράσταση στη μια σκηνικά, όπου μύθους από γάλλους εσπερισταίς, γίνονται ήχοι, φως, τραγουδι.
Στη ένας γάλλος που απορροφά αναμνήσεις κομμάτιασμα των ήχων από λιμένα στροβίλων και παλινδρομότητα
αγαπασίας.

Με μια φωνή που αλλάζει, παρατηρεί, δεσφάζει τη φωνή διαφέρει με τα κείμενα (ηλεκτρονικά και έγγραφα).

Συνθέτει τον καλύτερο των σύγχρονων ρεθωρικών του λόγου.

Δ. Καμαριώτης

ΙΣΟΔΥΝΑΜΙΕΣ ΙΙΙ

Λόγος, Εικόνα, Ήχος

Χειρονομίες, Μεταπλάσεις Υποστηρίματα

Μετά τις Ισοδυναμίες Ι (Φόρνος, Άνοιξη 1993) Ισοδυναμίες ΙΙ. (Συνέδριο, Πληροφορικής, Δε-
κέμβριος 1993, Ρίο, Πάρις). Οι Ισοδυναμίες ΙΙΙ αποτελούν μια ακόμη ευκαιρία-διαδρομή στις
τομές της ποίησης, της μουσικής, της εικόνας, της εκφοράς του λόγου και του σώματος ως εκφρα-
στικού μέσου.

Η διαδρομή στο γόρο της “Υψικισμένη” θα κρατήσει από το 20-24 και θάγει μια αλυσίδα
καλλιτεχνικών μικροσυμβάντων — με συγκεκριμένη έκφραση και εκπλήξι.

Συμμετέχουν: Δημόσιος Έρως, Ν. Βενετσάνου, Σ. Γιαννάτου, Μ. Σαντορινάιος, Δ. Καμαριώτης,

Β. Παπαβασιλείου, Δ. Αγραφιωτής

30 ΧΡΟΝΙΑ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ

ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΑ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ 1994

Διοργάνωση: Πανεπιστήμιο Πατρών

Έδρα: Τσιτάλη

Η πολιτιστική πανεπιστημιακή “34 διοργανώνεται φέ-
τος από το Πανεπιστήμιο των Πατρών (Η προηγούμε-
νη οργανώθηκε από το Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο,
1992). Στο πλαίσιο των εκδηλώσεων που διαρκούν από
τον Απρίλιο μέχρι τον Οκτώβριο, δεν θα παρουσιαστούν
μόνο οι καλλιτεχνικές και πολιτιστικές εργασίες των
φοιτητών και των εργαζομένων στα ΑΕΙ της χώρας, αλλά
έχουν κληθεί να συμμετάσχουν καλλιτεχνικές ομάδες
με έργο τους — μερικά από αυτά έγιναν ειδικά για την
πανεπιστημιακή, με στόχο έναν εκλεκτικό διάλογο ανά-
μεσα, στον κόσμο της γνώσης (ΑΕΙ), την τέχνη και τους
πολίτες της Πατρίδας.

Το “Ίδρυμα Ιωάννου και Ευσταθίου Τσιτάλη” λει-
τούργει εδώ και πέντε χρόνια και έχει σαν στόχο το
την ανάπτυξη του πολιτιστικού επιπέδου των φοιτητών
του πανεπιστημίου Πατρών και ασφαλείας και την εν-
σχυση του πολιτιστικού γίνεσθαι της πόλης των Πα-
τρών. Σ’ αυτή την προσπάθεια, για το 1994 το Ίδρυμα
Τσιτάλη συμμετέχει στην Πανεπιστημιακή και ενοχλεί
(κατά τη δυνατότητα) τις εκδηλώσεις που ακολουθούν.

Οι εκδηλώσεις αυτές φιλοδοξούν να δώσουν τις πολ-
υάριθμες διανοητικές και διαισθητικές ανάγκες στις “επι-
μέρους” καλλιτεχνικές εκφράσεις. Σ’ αυτό το σύνολο
συμπεριλαμβάνονται οι διαισθητικές, εικόνες, κίνησης,
ήχος, μουσική και του σώματος ως εκφραστικές μέ-
σους. Οι εκδηλώσεις θα γίνουν στο χώρο της Υψικισ-
μένης (πρώην εργοστάσιο ΒΕΣΟ, Ακτή Δημητρίου).

Εκτός από τις δύο “ΜΗΔΕΙΕΣ” που παρουσιάστηκαν
στην Αθήνα και την Αθήνα (πολιτιστική πύλη της Ελ-
λάδας, 1993), οι άλλες παραγωγές έγιναν ειδικά για τις
εκδηλώσεις του Πανεπιστημίου των Πατρών και του
Ίδρυματος Τσιτάλη.

Το ειδικό πρόγραμμα της πανεπιστημιακής περι-
λαμβάνει:

23-5 8:30 μ.μ.	Εργασία Video-Εκπαιστική Εγκατάσταση Μάνθος Σαντορινάιος Υποστηρίματα
24-25/5 9 μ.μ.	“ΜΗΔΕΙΑ”. Παράσταση σύγχρονο χορό με χορογράφο του Δ. Παπαϊωάννου Ουάλες Έρως Υποστηρίματα
26-27/5 9 μ.μ.	“ΠΡΟΣΑΠΟΔΡΑΣΗ ΙΙ” Σαββίνα Γιαννάτου - Μάνθος Σαντορινάιος Παπαβασιλείου Video, Όργανο, τραγουδι Υποστηρίματα
30-31/5 9 μ.μ.	Ρεσιτάλ “ΜΗΔΕΙΑ” Δημόσιος Έρως Σαντορινάιος Μιχαήλ Μαργαρίνης Υποστηρίματα
1/6 9 μ.μ.	“ΣΥΖΕΥΞΕΙΣ Ι”. Μία μουσική παράσταση Νένα Βενετσάνου - τραγουδά Βασίλης Παπαβασιλείου - κοντραμπάσο Δημήτρης Παπαϊωάννου - κονταόμια Τριτάκης Διαμαντόπουλος - έλεγχοι ήχου Μουσική του Δημήτρη Καμαριώτη σε ποιήματα του Δημοσθένη Αγραφιωτή Υποστηρίματα
2/6 8 μ.μ.	“ΙΣΟΔΥΝΑΜΙΕΣ ΙΙΙ”. Διαισθητικές εκφράσεις και μέσους Παπαβασιλείου, Καμαριώτης, Γιαννάτου, Βενετσάνου, Σαντορινάιος, Σαντορινάιος, Δημόσιος Έρως, Ν. Βενετσάνου, Σ. Γιαννάτου, Μ. Σαντορινάιος, Δ. Αγραφιωτής, Δ. Καμαριώτης, Β. Παπαβασιλείου, Υποστηρίματα