

ΠΟΛΥΕΔΡΟ • POLYEDRO

ΙΔΡΥΜΑ ΙΩΑΝΝΟΥ ΚΑΙ ΕΥΤΕΡΠΗΣ ΤΟΠΑΛΗ • FOUNDATION OF IOANNIS AND EUTERPI TOPALIS
CONNECTIONS

“Πάτριά Εδάφη III”

“Terra Patria III”

ΠΟΛΥΕΔΡΟ ΓΡΑΜΜΑΤΑ • ΤΕΧΝΕΣ

POLYEDRO ART AND LITERATURE

ΠΟΛΥΕΔΡΟ • POLYEDRO

ΙΔΡΥΜΑ ΙΩΑΝΝΟΥ ΚΑΙ ΕΥΤΕΡΠΗΣ ΤΟΠΑΛΗ • FOUNDATION OF IOANNIS AND EYTERPI TOPALIS

CONNECTIONS

“Πάτριά Εδάφη ΙΙΙ”

“Terra Patria ΙΙΙ”

ΠΟΛΥΕΔΡΟ ΓΡΑΜΜΑΤΑ • ΤΕΧΝΕΣ

POLYEDRO ART AND LITERATURE

Η επιτυχία του εικαστικού θεσμού "ΠΑΤΡΙΑ ΕΔΑΦΗ" με την συνεχόμενη εκθεσιακή του παρουσίαση, κάθε δύο χρόνια, οφείλεται στην πολύτιμη συμπαράσταση κι εμπιστοσύνη των καλλιτεχνών που με τα έργα τους συμμετέχουν, καθώς και στο φιλότεχνο κοινό, το οποίο ένθερμα υποστηρίζει αυτήν την πολιτιστική πρωτοβουλία και διοργάνωση του ΠΟΛΥΕΔΡΟΥ.

Τα "ΠΑΤΡΙΑ ΕΔΑΦΗ" χωρίς να διακρίνονται από πνεύμα τοπικισμού, απευθύνονται τόσο σε νέους καλλιτέχνες, όσο και σε καταξιωμένους, προσφέροντάς τους την πρόκληση να δημιουργήσουν και να παρουσιάσουν έργα που είναι εμπνευσμένα από την πόλη μας και την γύρω περιοχή της, καθώς και έργα που διατυπώνουν σύγχρονες αναζητήσεις ως προς τους προβληματισμούς, τους τρόπους και τα μέσα έκφρασης.

Ευχαριστούμε όσους μας βοηθούν σε αυτή μας την εκδήλωση, αντιλαμβανόμενοι την πρόθεσή μας για μια ποιοτική αναβάθμιση του τόπου όπου ζούμε, εργαζόμαστε και ονειρευόμαστε. Κάθε χρόνο βάζουμε υψηλότερους στόχους, επειδή πιστεύουμε ότι το καλλιτεχνικό δυναμικό που διαθέτουμε το αξίζει και το δικαιούται. Ιδιαίτερες ευχαριστίες εκφράζουμε στους καλλιτέχνες που θεωρούν ότι τα "ΠΑΤΡΙΑ ΕΔΑΦΗ" προσφέρουν ένα ουσιαστικό βήμα διαλόγου με το κοινό, καθώς και στο Ίδρυμα ΤΟΠΑΛΗ και την εταιρεία CONNECTIONS για την υποστήριξή τους. Τις ευχαριστίες μας επίσης στην κριτικό και ιστορικό τέχνης Αθηνά Σχινά, που έμπρακτα μας συμπαραστέκεται ενστερνιζόμενη τις προσπάθειές μας.

Για το ΠΟΛΥΕΔΡΟ
Όλγα Νικολοπούλου

Τhe success of the artistic institution "TERRA PATRIA", organized every two years, is due to the precious support and trust of the artists participating with their works, as well as to the art-loving public that warmly supports this cultural initiative and organization of POLYEDRO.

"TERRA PATRIA", without being characterized by a localistic spirit, are addressed to new artists as well as already established ones, offering them the challenge to create and present works inspired from our city and the surrounding region and works that show the modern pursuits regarding their speculations, the ways and the means of expression.

We kindly thank those who help us in this event, understanding our intention to upgrade qualitatively the region where we live, we work and dream, putting every year higher targets, as we believe that the artistic manpower that we dispose deserves it. Special thanks to the artists that consider "TERRA PATRIA" as if it gives them an essential dialogue podium with the public and to TOPALIS Foundation and CONNECTIONS for their support. We also thank Art Critic and Historian, Athina Shina, who really supports us and shares our efforts.

For POLYEDRO
Olga Nikolopoulou

Η συμμετοχή σε έναν καταξιωμένο θεσμό της πόλης μας, αποτελεί αφ' εαυτής ιδιαίτερη τιμή, πόσο μάλλον όταν συμβάλλεις στην υλοποίησή του, κερδίζοντας την εμπιστοσύνη φορέων με δράση και σημαντική παρέμβαση.

Η έκθεση ΠΑΤΡΙΑ ΕΔΑΦΗ αποτελεί πολιτιστικό περιουσιακό στοιχείο της πόλης και των δημιουργών της και σαν τέτοιο προσεγγίστηκε από την ομάδα μας.

Με το σεβασμό και την υπευθυνότητα που του πρέπει, με τη διάθεση συμβολής στην εξέλιξη και την εμπέλειά του.

Η εταιρεία πολιτισμού και επικοινωνίας CONNECTIONS δημιουργείται με την ελπίδα να αποτελέσει έναν καλό αρωγό επικοινωνίας ανάμεσα στον πολιτισμό και την κοινωνία.

Η CONNECTIONS θέλει να ερεθίσει, να προκαλέσει, να διεγείρει αισθήσεις και συναισθήματα, να ανατρέψει εικόνες ή απλά να προτείνει άλλες οπτικές. Να αναζητήσει και να αναδείξει το νέο, το διαφορετικό, σε κάθε του έκφραση.

Συνοδοιπόροι; Ευπρόσδεκτοι!

The participation in an established institution our town constitutes a special honor, especially when you contribute in its realization, winning the trust of organizations that are active and have a significant intervention course.

The exhibition TERRA PATRIA is a cultural asset of this city and its creators and this is how our team approached it.

With all the respect and responsibility that it deserves, the spirit of contribution in its evolution and diffusion.

CONNECTIONS is a company of culture and communication, established with the hope that it shall constitute a good intermediate between culture and society.

CONNECTIONS wished to erect, challenge and stimulate senses and feelings, to reverse images or simply to suggest new aspects. To pursue and promote the new element, the different one, in all of its aspects.

Fellow - travelers? Welcome!

CONNECTIONS
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Το Ίδρυμα Ιωάννου και Ευτέρπης Τοπάλη, έχει διαρκή στόχο τη διεύρυνση των πνευματικών και αισθητικών οριζόντων των νέων, ιδιαίτερα των φοιτητών και βέβαια της πόλης των Πατρών. Συνεπώς ενδιαφέρεται σταθερά για συνεργασίες με τοπικούς φορείς, προκειμένου να οργανώνονται υψηλού επιπέδου πολιτιστικές εκδηλώσεις, που αφορούν στη ζωγραφική, τη μουσική, το θέατρο, τον χορό, τη φωτογραφία και τις άλλες μορφές τέχνης.

Η συνάντηση-συνεργασία λοιπόν του Ιδρύματος με την Αίθουσα Τέχνης ΠΟΛΥΕΔΡΟ δεν είναι τυχαία ούτε η πρώτη. Εκτιμώντας ξεχωριστά την πολυσχιδή και μακρόχρονη πολιτιστική προσφορά του ΠΟΛΥΕΔΡΟ στην πόλη, από την αρχή ήλθε αρωγός στην εικαστική έκθεση "Πάτρια Εδάφη", που οργανώνεται ανά διετία - για τρίτη φορά εφέτος - και προβάλλονται με αυτήν τα έργα Αχαιών καλλιτεχνών.

Αυτή την πρωτοβουλία του ΠΟΛΥΕΔΡΟ το Ίδρυμα ενισχύει με συνέπεια και βοηθά έτσι στην ανάδειξη των τοπικών καλλιτεχνικών δυνάμεων, πιστεύοντας ότι ανταποκρίνεται απόλυτα στην αγάπη που είχε ο Ιωάννης Τοπάλης για την πόλη του και πόλη μας, την Πάτρα.

ΙΔΡΥΜΑ Ι. & Ε. ΤΟΠΑΛΗ

The Foundation of Ioannis and Euterpi Topalis constantly aims at the expansion of the cultural and aesthetic horizons of the young people, especially the University students, of Patras' city. In this framework, it is always interested in collaborations with the local bodies in order to organize high level cultural events regarding painting, music, theater, dance, photography and other forms of art.

The meeting-collaboration of the Foundation with POLYEDRO Art Hall is neither hazardous nor the first to take place. Appreciating the multi-aspect and long lasting cultural offer of POLYEDRO in the city, the Foundation has been an aid-giver in the exhibition "Terra Patria", organized every two years - for the third time this year - and which promotes works of Achaean artists.

The Foundation reinforces this initiative of POLYEDRO with consistence and it helps the promotion of the local artistic manpower, believing that this action responds absolutely to the love that Ioannis Topalis had for his native city, our city, Patras.

I. & E. TOPALIS FOUNDATION

“Πάτριά Εδάφη ΙΙΙ”

“Terra Patria ΙΙΙ”

Τα “ΠΑΤΡΙΑ ΕΔΑΦΗ” ξεκίνησαν πριν από έξι χρόνια την πρώτη τους εκδήλωση, χάρη στην πρωτοβουλία του ΠΟΛΥΕΔΡΟΥ να αναδείξει τις πολιτιστικές δυνατότητες που έχει η Πάτρα μαζί με την ευρύτερή της περιοχή, ιδιαιτέρως στον τομέα που αφορά τις εικαστικές τέχνες. Αν και παραμελημένες, δεν είναι καθόλου αμελητέες, εφόσον η πραγματικότητα το αποδεικνύει και έτσι το εκφραστικό επίπεδο των εκθέσεων αυτών δικαιώνει απόλυτα τους στόχους των διοργανωτών. Με συνειδητή αποφυγή της εσωστρέφειας, που θα μπορούσε σε άλλες περιπτώσεις να χαρακτηρίσει ένα τέτοιο θεσμό, τα “ΠΑΤΡΙΑ ΕΔΑΦΗ” δίνουν το έναυσμα και προσφέρουν την αφορμή να παρουσιαστούν - χωρίς ηλικιακές δεσμεύσεις καλλιτεχνών, ούτε περιορισμούς γενεών - έργα που αφορούν πνευματικές κι αισθητικές αναζητήσεις, όπως τις εκφράζουν νεώτεροι αλλά και πιο έμπειροι δημιουργοί, οι οποίοι αντλούν την έμπνευσή τους από μια “πατρίδα” που εκδηλώνεται ως εσωτερικό βίωμα παρατηρήσεων, αμφισβητήσεων, αναδρομών και μεταπλάσεων.

Στην συγκεκριμένη έκθεση παρουσιάζονται διαφορετικά ιδιώματα, εκφραστικοί τρόποι και προσεγγίσεις μιας πραγματικότητας που αφορά στην ίδια την γλώσσα της τέχνης και στις πολυεπίπεδες σημασίες της. Πρόκειται για μια βαθύτερη και πάντοτε φιλόξενη “πάτριά στέγη”, για όσους την επιζητούν και για εκείνους που επιδιώκουν την μονιμότερη εγκατάστασή τους, υπερακοντίζοντας τις δυσκολίες της, για να κατακτήσουν τους ανοιχτούς της ορίζοντες. Ο συνοπτικός σχολιασμός των έργων, που οι δεκαέξι εφέτος καλλιτέχνες παρουσιάζουν, δεν θα μπορούσε να γίνει παρά μόνο αλφαβητικά, προσφέροντας ένα εφελκυστικό

The “TERRA PATRIA” exhibition was first organized six years ago as an initiative of POLYEDRO aiming at promoting the cultural possibilities of Patras and the surrounding region, especially in the field of plastic arts. Despite being neglected, these arts are not negligible, as reality proves. The expression level of these exhibitions comes up to the organizers’ aims. Consciously avoiding the introversion that could in other cases characterize such an institution, “TERRA PATRIA” spark off and cause the presentation of works – without any age or generation limitations for the artists – regarding spiritual and aesthetic pursuits expressed by younger and more experienced artists, who drill their imagination from a “land” presented as an internal experience of observations, doubts, retrospections and recasting.

This exhibition includes different idioms, expressional modes and approaches of reality concerning the language of art itself and its multilevel meanings. It is about a deeper and always hospitable “native roof”, for those who seek it and those who are after their permanent installation, surpassing any of the difficulties aiming at conquering its open horizons. The brief commentary of the works that sixteen artists present this year could be only in alphabetical order, giving a push for thinking and sensitization of the interested spectators, pursuing basically their own participation in this fertile multi-aspect dialogue that “TERRA PATRIA” offer.

ριο στοχασμού κι ευαισθητοποίησης προς τους ενδιαφερόμενους θεατές, με επιδιωκόμενη προπαντός την δική τους συμμετοχή, σ' αυτόν τον γόνιμο και πολυπρισματικό διάλογο που τα "ΠΑΤΡΙΑ ΕΔΑΦΗ" προσφέρουν.

ΑΗΔΟΝΙΔΗΣ ΗΛΙΑΣ: Οι μορφές του, σε σχέση με τους σχεδιαστικούς του γραφισμούς, την ογκοπλαστική τους κίνηση στον χώρο και τις δυναμικές αντιπαραθέσεις των χρωμάτων, λειτουργούν ιδεογραμματικά, προβάλλοντας ενεργειακά πεδία εξπρεσιονιστικής διαίτησης.

ΑΝΔΡΟΥΤΣΑΚΗΣ ΣΤΑΘΗΣ: Με πρόσχημα τον ρεαλισμό και τον αισθησιασμό της αληθοφάνειας, ανοίγει έναν διάλογο με τις αδιαφανείς ή τις κρυφές όψεις της πραγματικότητας, ενώ σε ορισμένα από τα έργα του διακρίνονται αφομοιωμένα δόκιμες απιχτήσεις της pop art.

ΑΠΟΣΤΟΛΟΠΟΥΛΟΥ ΠΗΝΕΛΟΠΗ: Προέρχεται από το Εικαστικό Εργαστήρι της Πάτρας και τα έργα της φανερώνουν χρωματική αισθαντικότητα και τόλμη, περισσότερο όταν θεματικά διαπραγματεύεται πρόσωπα ή ανθρώπινες φιγούρες.

ΖΩΗ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ: Με θέμα την "γλώσσα" και τα γράμματα ως μορφοπλαστικά και ταυτοχρόνως ως επικοινωνιακά στοιχεία, στα τυπώματά της, στα χαράγματα όσο και στα σχέδιά της, δημιουργεί πολύ ενδιαφέρουσες αφαιρετικές και μινιμαλιστικές διατυπώσεις, εστιάζοντας στις χρωματικές τονικότητες, στην αναγλυφικότητα και στην χροιά των επιφανειών της.

AIDONIDIS ELIAS: His forms, in relation to his design graphemes, their plastic movement in space and the dynamic juxtapositions of the colors, function idiogrammatically, promoting energetic fields of expressionist particularity.

ANDROUTSAKIS STATHIS: Having realism and verisimilitude's aesthetism as a pretence, he starts a dialogue with the opaque or secret aspects of reality, while in some of his works they are distinguished assimilated versed effects of pop art.

APOSTOLOPOULOU PENELOPE: She comes from Patras' Artistic Workshop and her works reveal a color sensitivity and daring, especially when her topics are portraits or human figures.

ZOE ALEXANDRA: Her topic is "language" and letters as endoplasm and at the same time communication elements. Her printings, engravings and designs include interesting abstractive and minimal characteristics, focusing on color tones, embossed ability and the tinge of the surfaces.

KALAVESIOU FOTINI: She comes from Patras' Artistic Workshop and her landscapes are distinguished for their compositional balances, their light and color sensitivity and the materials' expressionism, especially on the aquarelles.

ΚΑΛΑΒΕΣΙΟΥ ΦΩΤΕΙΝΗ: Προέρχεται από το Εικαστικό Εργαστήρι της Πάτρας και τα τοπία της διακρίνονται για τις συνθετικές τους ισορροπίες, την φωτοχρωματική τους ευαισθησία και την εκφραστικότητα του υλικού, ιδιαίτερα της ακουαρέλλας.

KARATZA ANNA: Τα έργα της είναι ευρηματικά, γεμάτα χιούμορ και φαντασία, με αξιοποίηση τόσο της ζωγραφικής, όσο και της γλυπτικής παραμέτρου. Παρουσιάζουν όψεις του μικρόκοσμου της καθημερινότητας, μέσα από εικαστικά σκηνοθετήματα, που παραπέμπουν στο χάρτινο θέατρο των "διαμερισματικών" παρελπιζομένων, τα οποία στεγάζουν οι πολυκατοικίες μιας αστικής μεγαλούπολης.

ΚΩΤΣΟΥ ANNA: Με γεωμετρική αφαίρεση, κατασκευαστική αντίληψη και μινιμαλιστικό ιδίωμα, τα γλυπτά της, ανεξαρτήτως μεγέθους, παρουσιάζουν λιτότητα, περιεκτική δύναμη, υποβλητικότητα και μνημειακότητα, ανοίγοντας έναν ουσιαστικό διάλογο με θέσεις και αντιθέσεις ανάμεσα στην φόρμα και στον χώρο, στις φωτεινές επίσης τονικότητες και στις διαβαθμίσεις της σκιάς. Εμφανίζονται ως μικροδομές ή υπερδομές μιας αθέατης πραγματικότητας, ενώ ταυτοχρόνως λειτουργούν και ως "φανταστικά" φυσικομαθηματικά θεωρήματα, χωρίς να εξαφανίζουν την λακωνική τους ποιητικότητα.

ΜΑΚΡΗΣ ΘΑΝΑΣΗΣ: Στα πρόσωπα ή στις φιγούρες του, ο ζωγράφος αποτυπώνει έναν ολόκληρο χάρτη ψυχικών διαθέσεων και καταστάσεων που υπερβαίνουν την περιπτώσιολογία και υπερακοντίζουν την χρονικότητα. Τα έργα του, με οίστρο της πινελιάς και χρωματικές εντάσεις στα πλασίματα των μορφών, υ-

KARATZA ANNA: Her works are intelligent, full of humor and imagination, evaluating both the painting and the sculpturing parameters. They present aspects of the microworld's everyday life, through artistic scenes referring to the paper theater of the "apartment" omissions that the blocks of flats of an urban city roof.

KOTSOU ANNA: Using geometrical deduction, constructive conception and minimal idioms, her sculptures, independently to their size, present simplicity, concise power, emotivity and monumentalization, opening an essential dialogue with positions and contradictions between form and space, the light tunes and the degradations of shade. They appear as structures or microstructures of an invisible reality, while at the same time they operate as "imaginary" physical and mathematical theorems, without losing their laconic poetic character.

MAKRIS THANASSIS: On the faces or the figures, the painter shows a whole map of psychic moods and conditions that surpass case-studies and exceed time. His works, with urge on the stroke of the brush and color tense in shaping the forms, create a special atmosphere that erects both the collective memory and personal imagination. The revealing way in which these forms appear refer to an "archetype" particularity, though without losing their fructuous verisimilitude.

ποβάλλουν μια ιδιαίτερη ατμόσφαιρα, που διεγείρει τόσο την συλλογική μνήμη, όσο και την ατομική φαντασία. Ο αποκαλυπτικός τρόπος εμφάνισης των μορφών αυτών παραπέμπει σε μια "αρχετυπική" ιδιαιτερότητα, χωρίς να χάνεται η χυμώδης αληθοφάνειά τους.

MARINAKH ELENH: Προέρχεται από το Εικαστικό Εργαστήρι της Πάτρας. Με μετεμπρεσιονιστικές αντιπαραθέσεις χρωμάτων, τα τοπία της φανερώνουν εσωτερικές περισσότερο διαθέσεις, στον τρόπο που η ζωγράφος μεταποιεί τις οπτικές της παρατηρήσεις μέσα από τα βιώματά της. Η υλικότητα του χρώματος μεταδίδει ζωή στις όψεις μιας φύσης που πολιορκείται από το φως.

ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ ΔΙΟΝΥΣΗΣ: Με αποσπασματικότητες εσωτερικών και εξωτερικών χώρων, προσώπων, πραγμάτων, καταστάσεων που αλληλοσυνέχονται στο ρεαλιστικό τοπίο της καθημερινότητας, τα έργα του ζωγράφου ανοίγουν έναν διάλογο με την μνήμη και τις αναφορές της, καθώς επίσης με την πραγματικότητα και τα τυχαία ή συμπτωματικά της επεισόδια που φανερώνουν το βάθος των σημασιών, το οποίο υποφώσκει ερήμην των επιφαινομένων.

ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΔΙΟΝΥΣΗΣ: Με ακρυλικά σε χαρτόνι, λάδι σε καμβά ή κολάζ συνδυασμένο με ζωγραφική, τα έργα του καλλιτέχνη εντυπωσιάζουν για τις χρωματολογικές, τις σχεδιαστικές και τις συνθετικές τους αρετές. Η ευκρίνεια, η λαμπρότητα και η αισθαντικότητά τους προσθέτουν στην ανάπτυξη του θέματος μια φωτεινή; αλλ' ωστόσο ελεγχιακή ατμόσφαιρα. Αφαιρετικά και με εικαστικό ενδιαφέρον είναι επίσης και τα έργα του, με τις "κατόψεις" πόλεων.

MARINAKI ELENI: She comes from Patras' Artistic Workshop. With post impressionistic contradictions of colors, her landscapes show more internal moods in the way that the painter transforms her optical observations through her experiences. The materialism of the color transfers life in the aspects of a nature that is beseted by light.

PAPADOPOULOS DIONYSSIS: With fragmentations of interior and exterior spaces, faces, things, conditions that interact in the same realistic landscape of everyday life, the works of the painter open a dialogue with memory and its references, as well as with reality and its coincidental events that reveal the depth of meanings.

PANTELIS DIONYSSIS: with acrylic cartons, oil on canvas or collage combined with painting, the artist's works impress us for their color, design and composition properties. Their clarity, brightness and sensitivity add to the development of the topic a bright, though elegiac atmosphere. Artistically interesting and abstractive are also his works that deal with "ground plans" of cities.

PAPATRIANTAFYLLOPOULOS KOSTAS: He is an exceptional artist, whose works gain the experts as well as the simple spectator. The truth in the

ΠΑΠΑΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΠΟΥΛΟΣ ΚΩΣΤΑΣ: Πρόκειται για έναν ξεχωριστό καλλιτέχνη, του οποίου τα έργα κατακτούν εύκολα τον πλέον ειδικό μέχρι και τον πιο απλό θεατή. Η ειλικρίνεια της πρόθεσης, η αμεσότητα της "αναγνωσιμότητας" των θεμάτων του και η υπαινικτική ποιητικότητα που αποπνέει καθένα από αυτά, δεν εξαντλούνται σε πρωτοβάθμιο επίπεδο. Η λακωνικότητα από τη μια πλευρά και η αληθοφάνεια από την άλλη, διεγείρουν τις αισθήσεις και τους μηχανισμούς του συνειρμού προς την στοχαστικότητα και προς βαθύτερες ψυχικές περιοχές.

ΣΙΑΦΑΚΑΣ ΚΩΣΤΑΣ: Επικεντρωνόμενος στις ουσιώδεις λεπτομέρειες που παρουσιάζονται στα έργα του ευκρινέστερες, ο ζωγράφος γνωρίζει πώς εικαστικά να αξιοποιεί και τα δευτερεύοντα στοιχεία της σύνθεσης, συγκροτώντας ένα ιδιαίτερα ενδιαφέρον, από κάθε άποψη σύνολο. Η σχεδιαστική ικανότητα συμπληρώνεται από την χρωματολογική αισθαντικότητα. Οι διαβαθμίσεις των εντάσεων του φωτός οπτικοποιούν τον χώρο, μέσα απ' τον οποίο εκπηγάζουν οι μορφές ως σύστοιχα του αντικείμενα.

ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΣ ΚΩΣΤΑΣ: Κάτω από ένα μεσογειακό φως που στα έργα του διαπνέεται από ιδιοσυγκρασιακά, θαρρεί κανείς, γνωρίσματα, το παρελθόν διαπλέκεται με το παρόν και η πραγματικότητα με την αλληγορία. Στα ρεαλιστικά τοπία του ζωγράφου διαπιστώνεται μια μεταφυσική διάθεση. Οι αποσπασματικές συμπαραθέσεις διαφόρων όψεων της καθημερινότητας και της φαντασίας, όπως επίσης του πιθανού και του ε-

proposition, the directness of his topics' "readability" and the allusive poetism that emerge from all of his works, cannot be exhausted on a first degree level. The laconic way on the one hand and the verisimilitude, stimulate the senses and the mechanism of association to meditation and the deeper soul regions.

STAFAKAS KOSTAS: focused on the essential details presented in his works clearer, the painter knows how to exploit artistically the secondary elements of composition, creating a total that is especially interesting from all aspects. The designing ability is completed by color sensitivity. The degradations of the light tensions visualize space through which they derive the forms to the cognate objects.

SPYROPOULOS KOSTAS: Under a Mediterranean light that in his works is driven by temperamental features, past interweaves with the present and reality with allegory. The realistic landscapes of the painter have a metaphysic mood. The fragmental juxtapositions of several aspects of everyday life and imagination, as well as of the probable and the desirable, create the metaphor of his image. Some of his works include also social commentaries.

παιγμητού, δημιουργούν την μεταφορικότητα της εικόνας του, που περιλαμβάνει - σε κάποια έργα - και κοινωνικό σχολιασμό.

TOMARA ANTHI: Με αξιόλογη από κάθε άποψη, εικαστική παρουσία, η ζωγράφος παρουσιάζει, στην πρόσφατη ενότητα των έργων της, στοές και πεζοδρόμια. Με πρόφαση το θέμα, το οποίο δεν παρακάμπτει, αλλά το αναδεικνύει κατάλληλα, έτσι ώστε να αποκαλυφθούν τα παραλείπομενα μιας «εκκωφαντικής» σιωπής, ο θεατής παρακολουθεί τις ρυθμικές και τονικές μεταβάσεις του φωτός από την επιφάνεια προς το βάθος, το οποίο λειτουργεί τόσο εμπράγματα, όσο και μεταφορικά, στα διάφορα επίπεδα που οι σημασίες της ζωγραφικής πράξης προτείνουν.

TRIVIZA MARIA: Προέρχεται από το Εικαστικό Εργαστήρι της Πάτρας. Τα πορτραίτα της μεταφέρουν την τόλμη, την δύναμη και την ένταση της χειρωνακίας. Η χυμώδης πινελιά και πλαστικότητα των χρωματικών διαβαθμίσεων προσθέτουν στην υφολογία των πορτραίτων αυτών, που διατηρούν με ενάργεια την ζωτικότητα των χαρακτηριστικών τους γνωρισμάτων.

Αθηνά Σχινά

Κριτικός και Ιστορικός Τέχνης

TOMARA ANTHI: With a remarkable artistic presence from small aspects, the painter presents the recent unity of her works that includes galleries and pavements. Having the topic as pretext, which she does not detour but she properly poses, in order to reveal the omissions of the "turbulent" silence, the spectator sees the rhythmic and tonic transfers of light from the surface to the depth, which operates both really and metaphorically, on the different levels that have the meanings of the painting action that they propose.

TRIVIZA MARIA: She comes from Patras' Artistic Workshop. Her portraits show daring, power and tension of gesture. The fructuous brush and the plasticity in the color degradations add something in the style of these portraits that reserve with energy the vitality of her characteristic features.

Athina Shina

Art Critic and Historian

“Πάτριά Εδάφη ΙΙΙ”

“Terra Patria ΙΙΙ”

ΑΗΔΟΝΙΔΗΣ ΗΛΙΑΣ	AIDONIDIS ELIAS
ΑΝΔΡΟΥΤΣΑΚΗΣ ΣΤΑΘΗΣ	ANDROUTSAKIS STATHIS
ΑΠΟΣΤΟΛΟΠΟΥΛΟΥ ΠΗΝΕΛΟΠΗ	APOSTOLOPOULOU PENELOPE
ΖΩΗ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ	ZOE ALEXANDRA
ΚΑΛΑΒΕΣΙΟΥ ΦΩΤΕΙΝΗ	KALAVESIOU FOTINI
KARATZA ANNA	KARATZA ANNA
ΚΩΤΣΟΥ ANNA	KOTSOU ANNA
ΜΑΚΡΗΣ ΘΑΝΑΣΗΣ	MAKRIS THANASSIS
MARINAKI ELENH	MARINAKI ELENI
ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΔΙΟΝΥΣΗΣ	PANTELIS DIONYSSIS
PAPADOPOULOS DIONYSSIS	PAPADOPOULOS DIONYSSIS
ΠΑΠΑΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΠΟΥΛΟΣ ΚΩΣΤΑΣ	PAPATRIANTAFYLLOPOULOS KOSTAS
SIAFAKAS KOSTAS	SIAFAKAS KOSTAS
SPYROPOULOS KOSTAS	SPYROPOULOS KOSTAS
TOMARA ANTHI	TOMARA ANTHI
TRIVIZA MARIA	TRIVIZA MARIA

14 Νοεμβρίου - 8 Δεκεμβρίου 2002

14 November - 8 December 2002

ΑΠΟΣΤΟΛΟΠΟΥΛΟΥ ΠΗΝΕΛΟΠΗ

Γεννήθηκε το 1973 στην Πάτρα.

1991 - 1994. Σπούδασε Νηπιαγωγός στο Πανεπιστήμιο Πατρών.

1997 - 1998 Συμμετείχε στο εργαστήριο Θεατρικού Παιχνιδιού με τον Λάκη Κουρετζή.

Από το 1999 παρακολουθεί μαθήματα ζωγραφικής στο Εικαστικό Εργαστήριο Δήμου Πάτρας, με δάσκαλο τον Θανάση Μακρή.

2002 Συμμετοχή στην ομαδική έκθεση «Πάτρια εδάφη III», ΠΟΛΥΕΔΡΟ Πάτρα

APOSTOLOPOULOU PENELOPE

She was born in 1973 in Patras.

1991 - 1994 She studied to be kindergarten teacher in the University of Patras.

1997 - 1998 She participated in the Theatrical Game workshop with Laki Kouretzi.

From 1999 she attends painting courses at the Artistic Workshop of the Municipality of Patras with Professor Thanassis Makris.

2002 Participation in the group exhibition "Terra Patria III" POLYEDRO, Patras.



"Φιγούρα I, II, III", Ακρυλικό, 1 x 2 m
"Figure I, II, III", Acrylic, 1 x 2 m

ΑΝΔΡΟΥΤΣΑΚΗΣ ΣΤΑΘΗΣ

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1959. Σπούδασε ζωγραφική στην ΑΣΚΤ με δασκάλους τον Δ. Μυταρά, Π. Τέτση και Ν. Κεσσανλή. Από το 1980 έως το 1983 υπότροφος του ΙΚΥ. 1982 - 1983 Σπουδές Κεραμικής και Αγγειοπλαστικής στο Εργαστήριο Εφαρμογών της ΑΣΚΤ με τον Γ. Γεωργίου.

Ζει μόνιμα στην Πάτρα. Είναι καθηγητής Εφαρμοσμένων Τεχνών στη Μέση Εκπαίδευση και έχει διδάξει σχέδιο και Εφαρμοσμένες Τέχνες σε φροντιστήρια, στο Δημόσιο ΙΕΚ Πάτρας και στο ΙΕΚ ΑΚΜΗ. Από το 2000 διδάσκει ζωγραφική στο Εικαστικό Εργαστήριο Πάτρας.

Ατομικές εκθέσεις

- 2001 Χανιά
- 2001 "Περι Τεχνών". Πάτρα
- 2002 ΠΟΛΥΕΔΡΟ, Πάτρα

Σημαντικότερες ομαδικές

- 1981 7η Συνάντηση Νέων Δημιουργών, Πνευματικό και Καλλιτεχνικό Κέντρο ΟΡΑ.
- 1982 Έκθεση 117 Ελλήνων Ζωγράφων, Αίθουσα Γλυπτών Ωδείου Αθηνών .
- 1983 Αίθουσα Τέχνης Αντήνωρ.
- 1984 Αίθουσα Τέχνης Εγγονόπουλος Χ, Γκαλερί Υδροχόος , Αθήνα.
- 1986 Πνευματικό Κέντρο Δήμου Καλαμάτας.
- 1989 "9 Πατρινοί Καλλιτέχνες" , Πνευματικό Κέντρο Δήμου Αθηναίων.
- 1997 ΠΟΛΥΕΔΡΟ, Λιθογραφίες, Πάτρα.
- 1998 ΠΟΛΥΕΔΡΟ, "Τέσσερις εποχές".
- 2000 ΠΟΛΥΕΔΡΟ, "Εαρ"
- 2002 Γκαλερί Εκφραση
- 2002 Γκαλερί Παλίσσανδρος , Μύκονος
- 1998, 2000, 2002 ΠΟΛΥΕΔΡΟ, "Πάτρια εδάφη I, II, III".

Έργα του βρίσκονται σε ιδιωτικές συλλογές στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

ANDROUTSAKIS STATHIS

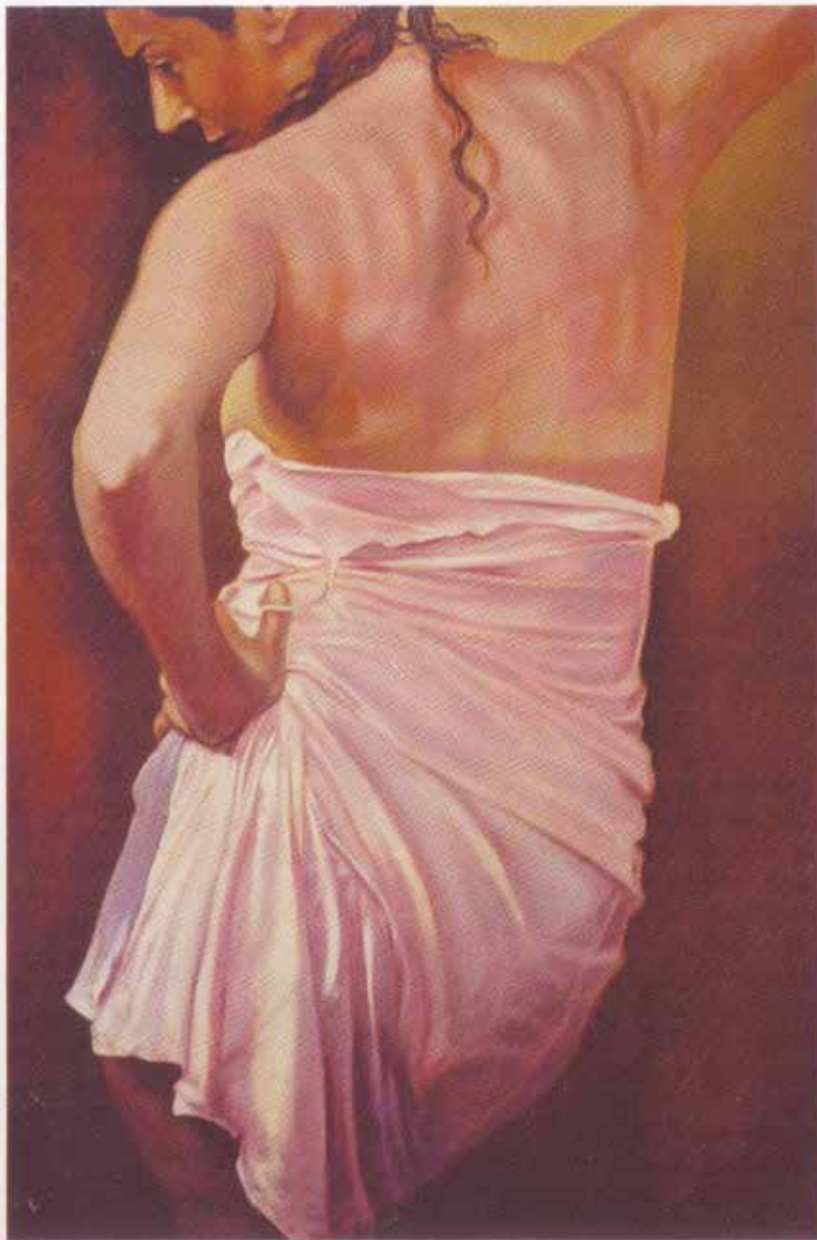
He was born in Athens in 1959. He studied painting at the Advanced School of Fine Arts with Professors D. Mitaras, P. Tetsis and N. Kessanlis. From 1980 until 1983, he was a scholar of the State Scholarships Foundation (SSF). 1982-1983 Studies of Pottery and Ceramics at the Applications' Workshop of ASFA of G. Georgiou. He lives permanently in Patras. He is a professor of Applied Arts in the Secondary Degree of Education and he has taught drawing and Applied Arts in tuition centers, at the Public Occupational Training Institute (OTI) of Patras and OTI AKMI. Since 2000 he teaches painting at the artistic workshop of Patras.

Personal exhibitions

- 2001 Chania
- 2001 "About Arts" . Patras
- 2002 POLYEDRO, Patras

Most significant group Exhibitions

- 1981 7th Meeting of New Creators, Cultural and Artistic Center ORA.
- 1982 Exhibition of 117 Greek Painters, Hall of Sculpture, Athens Conservatory.
- 1983 Andinor art Hall.
- 1984 Eggonopoulos X Art Hall, Ydrohoos Gallery, Athens.
- 1986 Cultural Center, Municipality of Kalamata.
- 1989 "9 Artists from Patras", Cultural Center Municipality of Athens.
- 1997 POLYEDRO, Lithography, Patras.
- 1998 POLYEDRO, "Four Seasons".
- 2000 POLYEDRO "Spring"
- 2002 Ekfrasis Gallery



"Tango III", Λάδι, 80 x 120 cm

"Tango III", Oil, 80 x 120 cm



"Φιγούρα I, II, III", Ακρυλικά, 1 x 2 m
"Figure I, II, III", Acrylic, 1 x 2 m

ΑΝΔΡΟΥΤΣΑΚΗΣ ΣΤΑΘΗΣ

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1959. Σπούδασε ζωγραφική στην ΑΣΚΤ με δασκάλους τον Δ. Μυτρά, Π. Τέση και Ν. Κεσανλή. Από το 1980 έως το 1983 υπότροφος του ΙΚΥ. 1982 - 1983 Σπουδές Κεραμικής και Αγγειοπλαστικής στο Εργαστήρι Εφαρμογών της ΑΣΚΤ με τον Γ. Γεωργίου.

Ζει μόνιμα στην Πάτρα. Είναι καθηγητής Εφαρμοσμένων Τεχνών στη Μέση Εκπαίδευση και έχει διδάξει σχέδιο και Εφαρμοσμένες Τέχνες σε φροντιστήρια, στο Δημόσιο ΙΕΚ Πάτρας και στο ΙΕΚ ΑΚΜΗ. Από το 2000 διδάσκει ζωγραφική στο Εικαστικό Εργαστήρι Πάτρας.

Ατομικές εκθέσεις

- 2001 Χανιά
- 2001 "Περι Τεχνών". Πάτρα
- 2002 ΠΟΛΥΕΔΡΟ, Πάτρα

Σημαντικότερες ομαδικές

- 1981 7η Συνάντηση Νέων Δημιουργών, Πνευματικό και Καλλιτεχνικό Κέντρο ΩΡΑ.
- 1982 Έκθεση 117 Ελλήνων Ζωγράφων, Αίθουσα Γλυπτών Ωδείου Αθηνών.
- 1983 Αίθουσα Τέχνης Αντήνωρ.
- 1984 Αίθουσα Τέχνης Εγγονόπουλος Χ, Γκαλερί Υδροχόος, Αθήνα.
- 1986 Πνευματικό Κέντρο Δήμου Καλαμάτας.
- 1989 "9 Πατρινοί Καλλιτέχνες", Πνευματικό Κέντρο Δήμου Αθηναίων.
- 1997 ΠΟΛΥΕΔΡΟ, Λιθογραφίες, Πάτρα.
- 1998 ΠΟΛΥΕΔΡΟ, "Τέσσερις εποχές".
- 2000 ΠΟΛΥΕΔΡΟ, "Εαρ"
- 2002 Γκαλερί Εκφραση
- 2002 Γκαλερί Παλίσσανδρος, Μύκονος
- 1998, 2000, 2002 ΠΟΛΥΕΔΡΟ, "Πάτρια εδάφη I, II, III".

Έργα του βρίσκονται σε ιδιωτικές συλλογές στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

ANDROUTSAKIS STATHIS

He was born in Athens in 1959. He studied painting at the Advanced School of Fine Arts with Professors D. Mitaras, P. Tetsis and N. Kessanlis. From 1980 until 1983, he was a scholar of the State Scholarships Foundation (SSF). 1982-1983 Studies of Pottery and Ceramics at the Applications' Workshop of ASFA of G. Georgiou. He lives permanently in Patras. He is a professor of Applied Arts in the Secondary Degree of Education and he has taught drawing and Applied Arts in tuition centers, at the Public Occupational Training Institute (OTI) of Patras and OTI AKMI. Since 2000 he teaches painting at the artistic workshop of Patras.

Personal exhibitions

- 2001 Chania
- 2001 "About Arts". Patras
- 2002 POLYEDRO, Patras

Most significant group Exhibitions

- 1981 7th Meeting of New Creators, Cultural and Artistic Center ORA.
- 1982 Exhibition of 117 Greek Painters, Hall of Sculpture, Athens Conservatory.
- 1983 Andinor art Hall.
- 1984 Eggonopoulos X Art Hall, Ydrohoos Gallery, Athens.
- 1986 Cultural Center, Municipality of Kalamata.
- 1989 "9 Artists from Patras", Cultural Center Municipality of Athens.
- 1997 POLYEDRO, Lithography, Patras.
- 1998 POLYEDRO, "Four Seasons".
- 2000 POLYEDRO "Spring"
- 2002 Ekfrasis Gallery

ΖΩΗ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Γεννήθηκε το 1964 στην Πάτρα.

1992 - 1997. Σπουδές στη Σχολή Μοντέρνας Τέχνης Rietveld Academie του Άμστερνταμ, ζωγραφική, σχέδιο, χαρακτική.

1999 - 2001. Συμπληρωματικές σπουδές για το διδακτικό δίπλωμα καλλιτέχνη εκπαιδευτικού (μαθήματα εικαστικής αγωγής) Academie voor Beeldende Vorming Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten/SLO/ Conservatorium van Amsterdam

Ζει στο Άμστερνταμ.

Από το 2001 διδάσκει στο ελληνικό σχολείο της πόλης.

Εκθέσεις

- 1994 Γκαλερί de Opsteker, Durgerdam
- 1996 Εγκατάσταση στη Γκαλερί SILO.
- 1997 Γκαλερί De Opmaat, Άμστερνταμ.
- 1999 Ομαδική έκθεση
Γκαλερί, Crossfire Perific Arts, Άμστερνταμ.
- 2000 Γκαλερί ARTRA, N. Vennep
- 2000 Συμμετοχή σε project του Δήμου Amsterdam
τοιχογραφία σε δημόσιο χώρο
- 2002 Συμμετοχή στο φεστιβάλ Τέχνης Ahoy Rotterdam
Παρουσίαση του ελληνικού αλφαβήτου
- 2002 ΠΟΛΥΕΔΡΟ "Πάτρια Εδάφη III" Πάτρα.
- 2000 - 2002 Συμμετοχή σε project για τη ζωγραφική

στη Μέση Εκπαίδευση, Βόρειο Ολλανδία

ZOE ALEXANDRA

She was born in 1964 in Patras.

1992 - 1997 studies in the Rietveld Academie School of Modern Art of Amsterdam, painting, drawing and engraving.

1999- 2001 Supplementary studies for the teaching diploma of art educator (artistic education courses) Academie voor Beeldende Vorming Amsterdamse Hogeshcool voor de Kunsten/SLO/ Conservatorium van Amserdam.

She lives in Amsterdam.

Since 2001 she teaches at the Greek school at her town.

Exhibitions

- 1994 Gallery de Opsteker, Durgerdam
- 1996 Construction at the Gallery SILO
- 1997 Gallery de Opmaat, Amsterdam
- 1999 Group Exhibition
Gallery, Crossfire Perific Arts, Amsterdam.
- 2000 Gallery ARTRA, N. Vennep
- 2000 Participation in a project of the Municipality of Amsterdam, wall painting at a public area.
- 2002 Participation at the Art Festival Ahoy Rotterdam, Presentation of the Greek Alphabet.
- 2002 POLYEDRO "Terra Patria III" Patras.
- 2000 - 2002 Participation in a project for painting in Secondary Education, North Netherlands.



"Ελληνικά γράμματα" ενότητα ΓΛΩΣΣΑ, Μελάνι / σφραγίδες σαμπλόν, 15 x 20 cm
 "Greek letters", unity LANGUAGE, Ink / sablon seals, 15 x 20 cm

ΚΑΛΑΒΕΣΙΟΥ ΦΩΤΕΙΝΗ

Γεννήθηκε στα Καλάβρυτα το 1958.

Από το 2000 παρακολουθεί μαθήματα ζωγραφικής στο Εικαστικό Εργαστήρι Δήμου Πάτρας, με δάσκαλο τον Θανάση Μακρή.

Ζει και εργάζεται στην Πάτρα.

2002 Συμμετοχή στην ομαδική έκθεση "Πάτρια εδάφη III" ΠΟΛΥΕΔΡΟ Πάτρα.

KALAVESIOU FOTINI

She was born in Kalavrita, in 1958.

From 2000 she attends painting courses at the artistic workshop of the Municipality of Patras with Professor Thanassis Makris.

She lives and works in Patras.

2002 Participation in the group exhibition "Terra Patria III" POLYEDRO Patras.



"Τοπίο Ι, Τοπίο ΙΙ", Ακουαρέλα, 15 x 20 cm
"Landscape I, Landscape II", Aquarelle, 15 x 20 cm

KARATZA ANNA

Γεννήθηκε το 1981 στην Πάτρα.

Από το 1999 σπουδάζει Ζωγραφική στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, με δάσκαλο τον Γιάννη Ψυχολαίδη.

2001 Φιλοτέχνησε το εξώφυλλο του βιβλίου "Στα νερά βαθαίνει ο ουρανός" του ποιητή Διονύση Καρατζά από τις εκδόσεις "ΔΙΑΤΤΩΝ"

Εχει συμμετάσχει στις ομαδικές εκθέσεις

- 2001 "Κείμενα και αντικείμενα",
Γκαλερί Ζαλόκωστα 7, Αθήνα.
- 2001 Ξυλογλυπτική, Πινακοθήκη Πιερίδη, Αθήνα
- 2002 "Πάτρια εδάφη III", ΠΟΛΥΕΔΡΟ Πάτρα.

KARATZA ANNA

She was born in 1981 in Patras.

From 1999 she studies painting at the Advanced School of Fine Arts with Professor Yiannis Psychopaidis.

She designed the cover page of the book "The sky goes deeper in the waters" of the poet Dionissis Karatzas, Editions "Diatton".

She has participated in the following group exhibitions

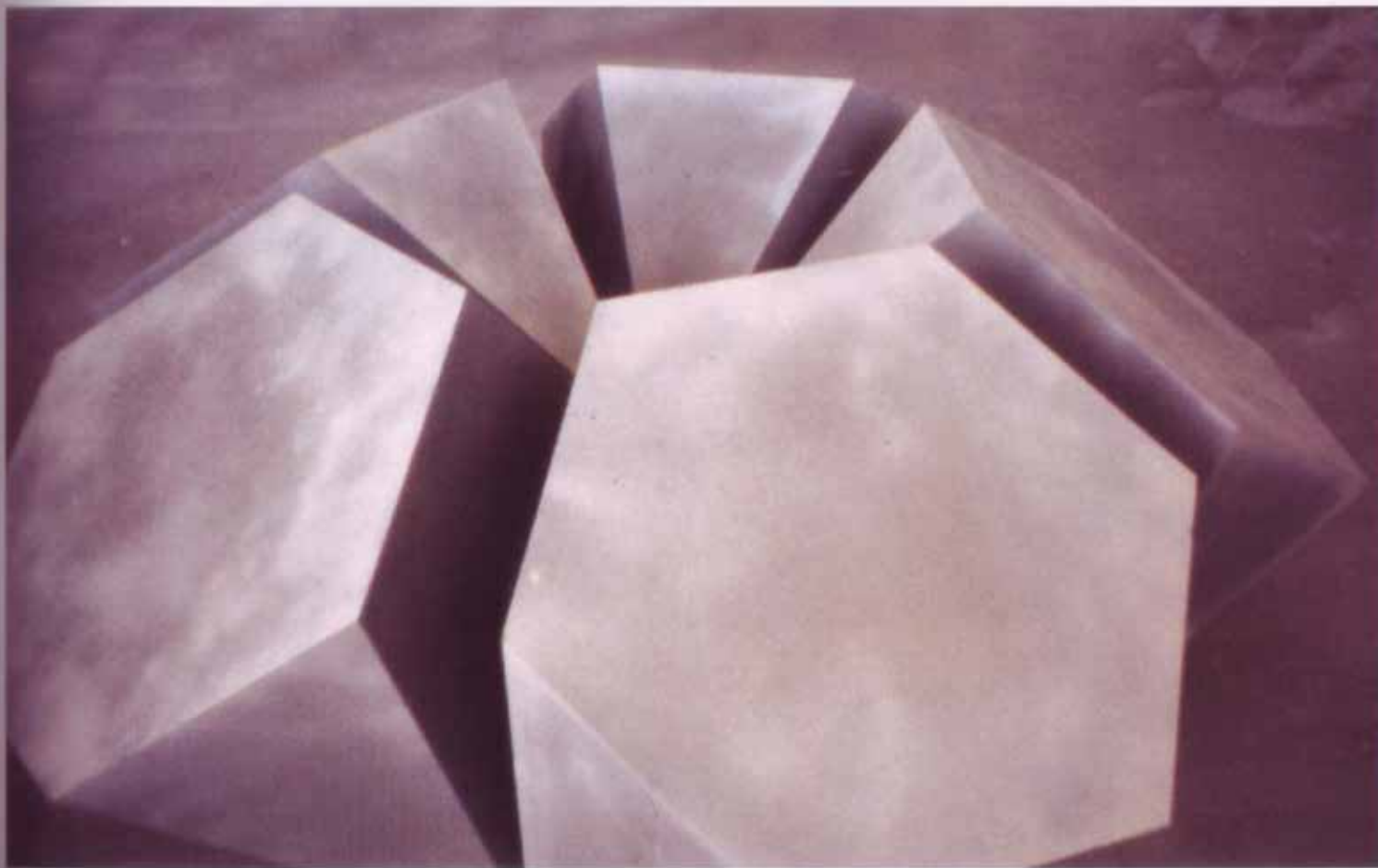
- 2001 Texts and Objects,
Gallery Zalokosta 7, Athens.
- 2001 Wood carving, picture-gallery Pieridi, Athens
- 2002 "Terra Patria III", POLYEDRO Patra



"Παραμύθια της πόλης - παιχνίδια μοναξιάς", Μικτή τεχνική, 29 x 19 x 0,08 cm
 "City's tales - games of loneliness", Mixed technique, 29 x 19 x 0,08 cm



"Τοπίο Ι, Τοπίο ΙΙ", Ακουαρέλα, 15 x 20 cm
"Landscape I, Landscape II", Aquarelle, 15 x 20 cm



"Χωρίς τίτλο", Μικτή τεχνική, 2 x 2 m x 70 cm
"Untitled", Mixed technique, 2 x 2 m x 70 cm

ΜΑΚΡΗΣ ΘΑΝΑΣΗΣ

Γεννήθηκε στην Καλαμάτα το 1955. Σπουδές: Ζωγραφική στην Ανωτάτη Καλών τεχνών Αθήνας, με δάσκαλο το Γιάννη Μόραλη (1975 – 1980). Συνέχισε στη Beaux Arts στο Παρίσι. Διδάσκει σχέδιο και χρώμα στη σχολή ΑΚΤΟ και στο Εικαστικό εργαστήρι του Δήμου Πατρέων.

Ατομικές εκθέσεις

- | | |
|------|-----------------------|
| 1982 | Γκαλερί ΩΡΑ |
| 1985 | Γκαλερί ΩΡΑ |
| 1990 | Γκαλερί TITANIUM |
| 1995 | Αίθουσα Τέχνης Αθηνών |
| 1998 | Αίθουσα Τέχνης Αθηνών |
| 2002 | Γκαλερί ΕΚΦΡΑΣΗ Αθήνα |

Ομαδικές εκθέσεις

- | | |
|------|---|
| 1987 | "Ουτοπίες του πραγματικού" Γκαλερί TITANIUM
'Νέα αποκτήματα», Εθνική Πινακοθήκη. |
| 1988 | "Πόρτραίτα" Πνευματικό Κέντρο Δ. Αθηναίων,
Πάρκο Ελευθερίας
"Ζωγραφική για ένα τραπέζι"
Δημοτική Πινακοθήκη Αθήνας. |
| 1989 | "Πρόσωπο σαν μάσκα" Δημοτική Πινακοθήκη Πάτρας
"Formulations plastiques" Λεόντειος Σχολή, Αθήνα
"Καλοκαίρι 89" Γκαλερί TITANIUM
"Θερινό σαλόνι 89" Εθνική Πινακοθήκη Αθηνών
"6 + 6" Αφιέρωμα στη Γαλλική Επανάσταση 1789.
Αθήνα - Νιμ - Παρίσι |
| 1990 | "Αναφορά στον Μπουζιάνη" |

Δημοτική Πινακοθήκη Αθηνών

2002 "Πάτρια Εδάφη III" ΠΟΛΥΕΔΡΟ, Πάτρα

ΜΑΚΡΗΣ ΘΑΝΑΣΗΣ

He was born in Kalamata in 1955. He lives and works in Athens. Studies: Advanced School of Fine Arts of Athens, with Professor Yiannis Moralis (1975 - 1980). He continued at Beaux Arts School, in Paris. He teaches drawing and colour at AKTO School and at the Artistic Workshop of the Municipality of Patras.

Personal Exhibitions

- | | |
|------|--------------------------|
| 1982 | Gallery ORA |
| 1985 | Gallery ORA |
| 1990 | Gallery TITANIUM |
| 1995 | Athens' Art Hall |
| 1998 | Athens' Art Hall |
| 2002 | Gallery EKFRASIS, Athens |

Group Exhibitions

- | | |
|------|---|
| 1987 | "Utopias of real" Gallery TITANIUM,
"New possessions", National Gallery. |
| 1988 | "Portraits", Cultural Center of the Municipality
of Athens, Eleftherias Park.
"Painting for a table"
Municipal Gallery of Athens. |
| 1989 | "Face like mask" Municipal Gallery of Patras
"Formulation plastiques", Leondios School, Athens
"Summer 89" Gallery TITANIUM
"Aestival salon 89" National Gallery of Athens
"6 + 6" Dedication to the French Revolution 1789.
Athens - Nim - Paris. |
| 1990 | "Allusion to Bouziani" |



"Φιγούρα", Λάδι, 90 x 1,40 cm
"Figure", Oil, 90 x 1,40 cm

MARINAKH ELENH

Γεννήθηκε στην Πάτρα.

Έκανε μαθήματα ζωγραφικής για τρία χρόνια από το 1974 έως το 1977 με τον ζωγράφο Σπύρο Σώκαρη.

Σπούδασε Αγγλική Φιλολογία στην Αθήνα.

Από το 2000 παρακολουθεί μαθήματα ζωγραφικής στο Εικαστικό Εργαστήρι της ΔΕΠΑΠ με δάσκαλο τον Θανάση Μακρή.

Ζεί στην Πάτρα.

2000 Συμμετοχή στην ομαδική έκθεση «Πάτρια εδάφη III» ΠΟΛΥΕΔΡΟ, Πάτρα

MARINAKI ELENI

She was born in Patras.

She studied painting for three years, from 1974 to 1977, with the painter Spyros Sokaris.

She studied English literature in Athens.

From 2000 she attends painting courses at the Artistic Workshop of DEPAP with Professor Thanassis Makris. She lives in Patras.

2000 Participation in the group exhibition "Terra Patria III" POLYEDRO, Patras.



"Παλιοβούνα" Λάδι, 30 x 50 cm
"Palionouna Mt", Oil, 30 x 50 cm

ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΔΙΟΝΥΣΗΣ

Γεννήθηκε το 1972 στην Πάτρα.

1990 - 1993. Σπούδασε Γραφικές Τέχνες και Διακόσμηση στη σχολή ΑΤΕΣ στην Αθήνα, με δασκάλα στη ζωγραφική, την Χαρά Παρθένη.

Το 1999 παρακολούθησε μαθήματα ζωγραφικής στην Ακαδημία Κάλων Τεχνών στην Ματσεράτα, στην Ιταλία.

Από το 2000 σπουδάζει ζωγραφική στη Σχολή Καλών Τεχνών της Θεσσαλονίκης, με δάσκαλο τον Γιώργο Γκολφίνο.

Ομαδικές εκθέσεις

- | | |
|------|--|
| 1995 | Μέγαρο Λόγου και Τέχνης, Πάτρα |
| 1996 | Έκθεση Νέων Πατρινών Καλλιτεχνών,
Μέγαρο Λόγου και Τέχνης, Πάτρα. |
| 2001 | Αίθουσα Τέχνης "Ζέρβας" |
| 2002 | "Ολυμπιακό Πνεύμα",
Σταυρούπολη Θεσσαλονίκης. |
| 2002 | "Πάτρια εδάφη III", ΠΟΛΥΕΔΡΟ Πάτρα. |

PANTELIS DIONYSSIS

He was born in 1972 in Patras.

1990 - 1993 he studied Graphic Arts and Decoration at the ATES School in Athens, with Professor Hara Partheni.

In 1999 he attended painting courses at the Academy of Fine Arts in Matserata, Italy.

From 2000, he studies painting at the School of Fine Arts of Thessalonica with teacher Yiorgos Golfinos.

Group Exhibitions

- | | |
|------|--|
| 1995 | Art and Speech Mansion, Patras |
| 1996 | Exhibition of Young Artists from Patras,
Art and Speech Mansion, Patras |
| 2001 | "Zervas" Art Hall |
| 2002 | "Olympic spirit",
Stavroupoli, Athens |
| 2002 | "Terra Patria III", POLYEDRO, Patras |



Νεκρή φύση, Λάδι, 60 x 90 cm

"Still life", Oil, 60 x 90 cm

ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ ΔΙΟΝΥΣΗΣ

Γεννήθηκε στην Πάτρα το 1945.

Σπούδασε ζωγραφική στην ΑΣΚΤ Αθήνας με δασκάλους τον Νίκο Νικολάου και τον Γιάννη Μόραλη. Συνέχισε τις σπουδές του στην Ecole des Beaux Arts του Παρισιού στο εργαστήριο των ειδικών τεχνικών του καθηγητή Nicolas Wacker, όπου εργάστηκε πάνω στη μικτή τεχνική της αναγεννησιακής ελαιογραφίας (Fresco).

Μελέτησε τις βυζαντινές και μεταβυζαντινές τοιχογραφίες και τις φορητές εικόνες της Κρητικής Σχολής. Έχει λάβει μέρος σε εκθέσεις κρατικές, έχει αγιογραφήσει ενοριακούς ναούς και ιδιωτικά παρεκκλήσια.

Έργα του καθώς και φορητές εικόνες βρίσκονται σε πολλές ιδιωτικές συλλογές στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

Ζει και εργάζεται στο Χαλάνδρι Αττικής.

PAPADOPOULOS DIONISIS

He was born in Patras in 1945. He studied painting at the Advanced School of Fine Arts of Athens with Professors N. Nikolaou and G. Moralis. He continued his studies at the Ecole des Beaux Arts of Paris at the workshop of special techniques of professor Nicolas Wacker, where he worked on the mixed technique of renaissance oil painting (Fresco).

He studied the Byzantine and post Byzantine wall paintings and the portable icons of the Crete School.

He has participated in state competitions, has hagiographed parish churches and private chapels.

His works as also portable icons can be found in many private collections in Greece and abroad.

He lives and works in Halandri, Attica.



"Εσωτερικό", Ακρυλικό, 85 x 30 cm

"Interior", Acrylic, 85 x 30 cm

ΠΑΠΑΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΠΟΥΛΟΣ ΚΩΣΤΑΣ

Γεννήθηκε στα Βραχνεϊκα Πατρών το 1951.

1975 - 1980 σπούδασε ζωγραφική στην Α.Σ.Κ.Τ. Αθηνών, με δάσκαλο τον Γιώργο Μαυροϊδη και αγιογραφία με τον Κώστα Ξινόπουλο. Συνέχισε τις σπουδές του στην Ecole des Beaux Arts στο Παρίσι, από το 1981 έως το 1984, στο εργαστήριο του Pierre Carron. Στην ίδια σχολή παρακολούθησε μαθήματα χαρακτηριστικής.

Ατομικές εκθέσεις

- 1985 Πνευματικό Κέντρο Δήμου Αθηναίων.
- 1988 Γκαλερί Χρυσόθεμις, Αθήνα.
- 1991 Γκαλερί Χρυσόθεμις, Αθήνα.
- 1994 Μαζί με το Γ. Μαυροϊδή Χρυσόθεμις, Αθήνα
- 1996 Γκαλερί Έκφραση, Αθήνα.
- 1997 Γκαλερί Ίρις, Αθήνα.
- 1997 Γκαλερί Πολύεδρο, Πάτρα.
- 1998 Γκαλερί Χρυσόθεμις, Αθήνα
- 1998 Γκαλερί Λαβύρινθος, Κατερίνη
- 1999 Γκαλερί Έψιλον, Θεσσαλονίκη
- 2000 Γκαλερί Έκφραση, Αθήνα
- 2000 Γκαλερί Σκουφά, Κεραμική, Αθήνα

Ομαδικές εκθέσεις

- 1973, 1975, 1987 Πανελλήνια Έκθεση Ζωγραφικής
- 1980 Γαλλικό Ινστιτούτο Αθηνών.
- 1986 «Κοινωνική πραγματικότητα και ελληνική ζωγραφική», Κτίριο ΦΙΕ
- 1989 «Έκθεση πορτραίτων», Κέντρο Τεχνών
- 1990 Πολιτιστικό Κέντρο Δήμου Βόλου
- 1993, 1994, 1995, 1996, 1998, «Art Athina - συνάντηση σύγχρονης τέχνης», με τη γκαλερί Χρυσόθεμις.
- 1996 "Άγγελοι", «Σταθμοί», "Νεκρές φύσεις" Γκαλερί της Έρσης.
- 1997 "Γιώργος Μαυροϊδής και οι μαθητές του".
- 2001 Γκαλερί Χρυσόθεμις

1998, 2002 "Πάτρια εδάφη I, III", ΠΟΛΥΕΔΡΟ Πάτρα.

PAPATRIANDAFYLLOPOULOS KOSTAS

He was born at Vrachneika, in 1951.

1975 - 1980 studied painting at the A.S.F.A. Athens, with Professor Giorgos Mavroidis and hagiography with Kostas Kisinopoulos. He continued his studies at the Ecole des Beaux Arts in Paris, from 1981 until 1984, at the workshop of Pierre Carron. At the same school he attended engraving lessons.

Personal Exhibitions

- 1985 Cultural Center Athens Municipality.
- 1988 Gallery Chrysothemis, Athens.
- 1991 Gallery Chrysothemis, Athens.
- 1994 Along with G. Mavroidi, Chrysothemis, Athens
- 1996 Gallery Ekfrasis, Athens
- 1997 Gallery Iris, Athens
- 1997 Gallery Polyedro, Patras
- 1998 Gallery Chrysothemis, Athens
- 1998 Gallery Lavirinthos, Katerini
- 1999 Gallery Epsilon, Thessalonica
- 2000 Gallery Ekfrasi, Athens
- 2000 Gallery Skoufa, Keramiki, Athens

Group Exhibitions

- 1973, 1975, 1987 Panhellenic Painting Exhibition
- 1980 Athens' French Institute
- 1986 "Social reality and Greek Painting", Building FIX
- 1989 "Portraite Exhibition", Art Center
- 1990 Cultural Center Volos' Municipality
- 1993, 1994, 1995, 1996, "Art Athina - modern art meeting - Gallery Chrysothemis
- 1996 "Angels", "Stations", "Still life's" Ersis Gallery.
- 1997 "Yiorgos Mavroidis and his students".
- 2001 Gallery Chrysothemis



"Πορτραίτο κοριτσιού", Λάδι, 40 x 40 cm
"Girl portrait", Oil, 40 x 40 cm

ΣΙΑΦΑΚΑΣ ΚΩΣΤΑΣ

Γεννήθηκε στη Πάτρα το 1975.

Αποφοίτησε από την Α.Σ.Κ.Τ το 2000 όπου σπούδασε ζωγραφική με καθηγητή το Δ. Μυταρά. Παρακολούθησε το εργαστήριο αγιογραφίας και νωπογραφίας με καθηγητή τον Σ. Γιαννούδη.

Εκθέσεις

- 2000 Συμμετείχε στην έκθεση αποφοίτων του εργαστηρίου Δ. Μυταρά στην Ε.Π.Α.Σ.Κ.Τ.
- 2001 Έκθεση αποφοίτων Α.Σ.Κ.Τ. στο «εργοστάσιο»
- 2002 "Πάτρια Εδάφη ΙΙΙ", ΠΟΛΥΕΔΡΟ Πάτρα.

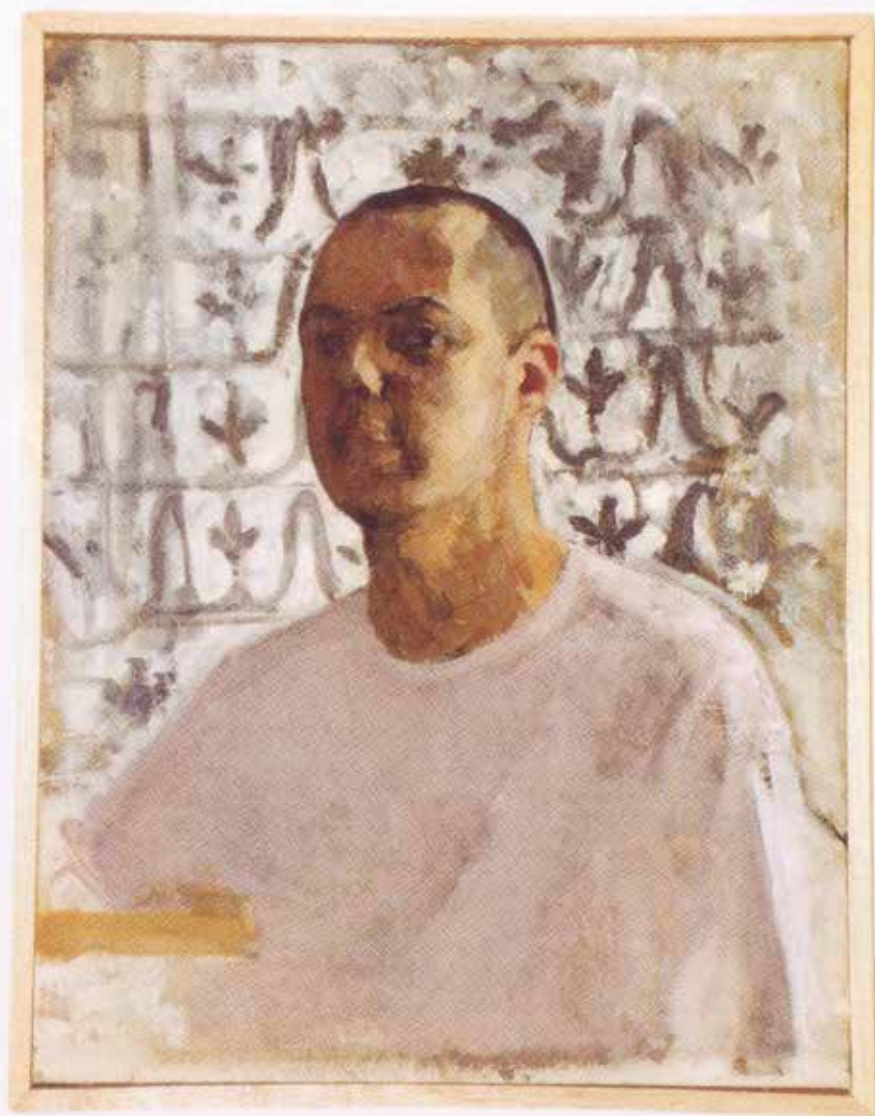
ΣΙΑΦΑΚΑΣ ΚΩΣΤΑΣ

He was born in Patras in 1975.

He graduated from the A.S.F.A. in 2000 where he studied painting with professor D. Mitara. He attended the hagiography and fresco workshop with professor S. Gianoudi.

Exhibitions

- 2000 Participated in the graduates' exhibition of D. Mitaras workshop in E.P.A.S.K.T.
- 2001 Graduates' exhibition A.S.F.A. at "ergostasio"
- 2002 "Terra Patria III" POLYEDRO, Patras



"Αυτοπροσωπογραφία", Λάδι, 30 x 40 cm
"Self-portrait", Oil, 30 x 40 cm

ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΣ ΚΩΣΤΑΣ

Γεννήθηκε στην Πάτρα το 1952.

Έκανε μαθήματα σχεδίου στο "Heron Art Institute" του Πανεπιστημίου της Ινδιανάπολης των Η.Π.Α. Πέρασε από το εργαστήρι του Τσαρούχη και έκανε ελεύθερες σπουδές σε πολλά Μουσεία της Ευρώπης. Είναι Αναπληρωτής Καθηγητής της Ιατρικής Σχολής του Πανεπιστημίου της Πάτρας και Επίκουρος καθηγητής Εικαστικής Ανατομίας στη Σχολή Επιστημών της Τέχνης στο Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων. Έργα του βρίσκονται στην Εθνική Πινακοθήκη, στο Μουσείο Βορρέ, στην Πινακοθήκη Σύρου και σε ιδιωτικές συλλογές στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Ατομικές εκθέσεις

- | | |
|------|------------------------------|
| 1978 | Γκαλερί Άστορ, Αθήνα . |
| 1983 | Γκαλερί Αντήνωρ, Αθήνα |
| 1986 | Γκαλερί Ζυγός, Αθήνα. |
| 1987 | Γκαλερί Ζυγός, Αθήνα. |
| 1991 | Γκαλερί Ζυγός, Αθήνα. |
| 1992 | Γκαλερί Θόλος, Αθήνα. |
| 1993 | Πύργος Μαρκέλου, Αίγινα |
| 1994 | Γκαλερί Ζυγός, Αθήνα. |
| 1999 | Γκαλερί Ψυχάρη 36, Αθήνα |
| 2000 | Γκαλερί Mediteranean, Ιταλία |
| 2002 | Γκαλερί ΠΟΛΥΕΔΡΟ, Πάτρα |

Ομαδικές εκθέσεις

- | | |
|-------------|--|
| 1979 | Γκαλερί Υδροχόος, Αθήνα. |
| 1980 | Γκαλερί Άστορ, Αθήνα. |
| 1988 | Γκαλερί Κρεωνίδης, Αθήνα. |
| 1992 | «Καλοκαίρι 92'» Γκαλερί Ζυγός, Αθήνα. |
| 1994 | "Folio '93 – '94", Γκαλερί Ζυγός, Αθήνα. |
| 2000, 2002, | "Πάτρια εδάφη II, III", ΠΟΛΥΕΔΡΟ Πάτρα. |

SPYROPOULOS KOSTAS

He was born in Patras in 1952.

He studied drawing at the "Heron Art Institute" of the University of Indianapolis U.S.A. Passed from Tsarouhis workshop and studied in many European Museums. He is Assistant Professor in the Medical School of Patras University and Assistant Professor of Artistic Anatomy in the Science Art School at the Ioannina University. He is a member of the Chamber of Fine Arts of Greece. His works can be found in the National Gallery, the Museum Vorre, the Gallery of Syros and in private collections in Greece and abroad.

Personal Exhibitions

- | | |
|------|------------------------------|
| 1978 | Gallery Astor, Athens |
| 1983 | Gallery Antinor, Athens |
| 1986 | Gallery Zygos, Athens |
| 1987 | Gallery Zygos, Athens |
| 1991 | Gallery Zygos, Athens |
| 1992 | Gallery Tholos, Athens |
| 1993 | Tower Markelou, Aigina |
| 1994 | Gallery Zygos, Athens |
| 1999 | Gallery Psychary 36, Athens |
| 2000 | Gallery Mediterranean, Italy |
| 2002 | Gallery POLYEDRO, Patras |

Group exhibitions

- | | |
|------------|-------------------------------------|
| 1979 | "Ydrohoos" Gallery, Athens |
| 1980 | "Astor" Gallery, Athens |
| 1988 | "Kreonidis" Gallery, Athens |
| 1992 | "Summer 92", Zygos Gallery, Athens |
| 1994 | "Folio 93-94" Zygos Gallery, Athens |
| 2000, 2002 | "Terra Patria II, III", Polyedro |



"Αποπροσανατολισμός", Μικτή τεχνική, 60 x 60 cm

"Disorientation", Mixed technique, 60 x 60 cm

ΤΟΜΑΡΑ ΑΝΘΗ

Γεννήθηκε στην Πάτρα. Σπούδασε στην ΑΣΚΤ με υποτροφία και καθηγητές τους Ν. Νικολάου, Κ. Γραμματόπουλο και Γ. Παπαδάκη. Εργάστηκε στο Πανεπιστήμιο Πάτρας στους Νηπιαγωγούς και σε κρατικά ΙΕΚ. Ζει στην Πάτρα και εργάζεται σαν καθηγήτρια στην Μέση Εκπαίδευση. Από το 1999 διδάσκει παράλληλα στο Εικαστικό Εργαστήρι του Δήμου Πατρέων.

Ατομικές εκθέσεις

1997 Γκαλερί "Πολύεδρο", Πάτρα.

1998 Γκαλερί "Εποχές", Κηφισιά.

Ομαδικές εκθέσεις

1975 Αποφοίτων της ΑΣΚΤ, Αθήνα.

1980 Γκαλερί "Τέχνη", Πάτρα

1986 "1ο Διεθνές Φεστιβάλ Πάτρας"
σε συνεργασία με τον Α. Σκούρτη και
Λ. Λυκούδη Performance Art στο Πάτρα.

1992 Αίθουσα Τέχνης "Επίκεντρο" Πάτρα.

1994 Αίθουσα Τέχνης "Επίκεντρο" Πάτρα.

1997 "Centro Culturale Italia" San Severo, Ιταλία.

1997 Αίθουσα Τέχνης "Πολύεδρο"
Λιθογραφίες και ζωγραφική Πάτρα.

1998 "Πάτρια εδάφη Ι", Πολύεδρο, Πάτρα.

1998 "Τέσσερις εποχές", Πολύεδρο.

1998 "Ευοι Ευάν", Δημοτική Πινακοθήκη Πάτρας.

2000 "Εαρ", Πολύεδρο, Πάτρα.

2000 "Πάτρια εδάφη ΙΙ", Πολύεδρο, Πάτρα.

2001 Millenium Πάτρα.

2002 "Όψεις του διαφορετικού", Αποθήκες Μπαρί - Πάτρα.

2002 "Πάτρια εδάφη ΙΙΙ", ΠΟΛΥΕΔΡΟ Πάτρα.

ΤΟΜΑΡΑ ΑΝΘΗ

She was born in Patras. She studied at the Advanced School of Fine Arts with scholarship, with the Professors N. Nikolaou, K. Grammatopoulos and G. Papadakis.

She worked at Patras' University, as a teacher at High-Schools and at Occupational Training Institutes in the Department of Kindergarten Teachers. Since 1999 she teaches at Patras' Municipal Artistic workshop.

Personal exhibitions

1997 "Polyedro" Gallery, Patras

1998 "Epohes" Gallery, Kifissia

Group exhibitions

1975 Exhibition of the graduates' from the ASFA, Athens

1981 "Tehni" Gallery, Patras

1986 At "Patras' 1st International Festival"
in collaboration with A. Skourtis and L. Lykoudis
with performance art, Patras

1992 "Epikentro" Art Hall

1994 "Epikentro" Art Hall

1997 "Centro Culturale Italia" San Severo, Italia

1997 "Polyedro" Art Hall,
with stone paintings and painting, Patras

1998 "Terra Patria I", Polyedro, Patras

1998 "Four Seasons", Polyedro

1998 "Evi Evan", Patras' Municipal Gallery

2000 "Spring", Polyedro, Patras

2000 "Terra Patria II", Polyedro, Patras

2001 Millennium, Patras

2002 «Aspects of the dissimilar», Barry warehouses,



"Στοά", Ακρυλικό, 90 x 1.10 cm
"Gallery", Acrylic, 90 x 1,10 cm

ΤΡΙΒΙΖΑ ΜΑΡΙΑ

Γεννήθηκε στην Πάτρα.

Σπούδασε Μαθηματικά και Φαρμακευτική στο Πανεπιστήμιο Πατρών.

Παρακολουθεί μαθήματα ζωγραφικής στο Εικαστικό Εργαστήρι του Δήμου Πάτρας με δάσκαλο τον Θανάση Μακρή.

2002 Συμμετοχή στην ομαδική έκθεση «Πάτρια εδάφη III», ΠΟΛΥΕΔΡΟ Πάτρα.

TRIVIZA MARIA

She was born in Patras.

She studied mathematics at the University of Patras. From 2000 she attends painting courses at the Artistic Workshop of DEPAP with Professor Thanassis Makris. She lives in Patras.

2000 Participation in the group exhibition "Terra Patria III" POLYEDRO, Patras.



"Πορτραίτο", Λάδι 35 x 50 cm
"Portrait", Oil, 35 x 50 cm



ΓΕΦΥΡΕΣ
2002 - 2003



ΟΠΑΠ Α.Ε.



Τράπεζα Κύπρου



ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

